



## Biografie

### **Frank Strobel**

Dirigent

[www.frankstrobel.de](http://www.frankstrobel.de)

Frank Strobel wuchs im Umfeld des Kinos seiner Eltern in München auf. Mit sechzehn fiel ihm die originale Filmmusik zu Fritz Langs Meisterwerk *Metropolis* als Klavierauszug in die Hände, die er neu arrangierte und zum Film spielte – zahlreiche weitere Aufführungen sollten folgen. Die endgültig restaurierte Fassung von *Metropolis* feierte – nach dem Fund einer Originalkopie 2008 in Buenos Aires – ihre Premiere bei der Berlinale 2010 mit dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin (RSB) unter der Leitung von Frank Strobel.

Neben seiner filmmusikalischen Tätigkeit hat Frank Strobel internationale Anerkennung für Erst- und Wiederaufführungen von Werken der Komponisten Franz Schreker, Alexander von Zemlinsky und Siegfried Wagner erlangt. Er überschreitet hierbei die Grenzen zwischen den Genres Filmmusik und Symphonik. Nicht zuletzt deshalb fand der große russische Komponist Alfred Schnittke in Strobel einen geistesverwandten Freund und idealen Interpreten seiner Werke: so bearbeitete Strobel unter anderem eine Auswahl seiner Filmmusiken als Konzertsuiten. Die Einspielungen auf CD mit dem RSB wurden 2005 und 2006 mit dem *Preis der deutschen Schallplattenkritik* ausgezeichnet. Frank Strobel hat außerdem Sergej Prokofjews Musik zum Film „Alexander Newski“ rekonstruiert, ediert und mit dem RSB im Konzerthaus Berlin 2004 uraufgeführt, dem die Aufführung im Bolshoi Moskau folgte. In der Semperoper Dresden fand 2006 die Wiederaufführung des *Rosenkavalier*-Films mit der Originalmusik von Richard Strauss und der Sächsischen Staatskapelle statt und mit der NDR Radiophilharmonie führte er in der Londoner Royal Albert Hall „Matrix live“ (Musik: Don Davis) auf. 2014 realisierte Strobel mit dem Orchestre Philharmonique de Radio France die Uraufführung der neuen Partitur von Philippe Schoeller zum Film *J'accuse* im Pariser Salle Pleyel. Eine ZDF/arte Produktion der *Chronik von Grieshuus* verbindet ihn aufs Neue mit dem hr-Sinfonieorchester Frankfurt, mit dem er auch die Musik zur preisgekrönten Tatort-Folge „Im Schmerz geboren“ einspielte. 2016 erfolgte mit dem Rundfunk-Sinfonieorchester und dem Rundfunkchor Berlin die Realisierung des rekonstruierten Filmwerkes *Iwan Grosny* von Sergey Eisenstein mit der erstmalig vollständig aufgeführten Filmmusik in der Originalorchestrierung von Sergey Prokofiev beim Musikfest Berlin, gefolgt von einer Aufführung im Konzerthaus Wien in 2017.

Enge künstlerische Beziehungen verbinden Frank Strobel mit dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, der Deutschen Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, dem Finnish Radio Symphony Orchestra, hr-Sinfonieorchester, der NDR Radiophilharmonie Hannover, dem London

Symphony Orchestra, MDR Sinfonieorchester Leipzig, Orchestre National de Lyon, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, der Staatskapelle Weimar und dem WDR Funkhausorchester, sowie der Kölner Philharmonie, der Pariser Philharmonie und dem Wiener Konzerthaus.

In der Saison 2017/2018 dirigiert Frank Strobel unter anderem das WDR Funkhausorchester Köln zum rekonstruierten Film *Die Liebe der Jeanne Ney* mit einer neu komponierten Filmmusik von Bernd Thewes, das Finnish Radio Symphony Orchestra zu *Alexander Nevsky*, das London Symphony Orchestra zu *Oktober*, die Staatsphilharmonie Nürnberg zu *Der Rosenkavalier*, die Weimarer Staatskapelle zu *Drei Haselnüsse für Aschenbrödel*, das RSB zu *The Artist*, das Radio-Symphonieorchester Wien zu *Tartüff* und das hr-Sinfonieorchester zu *Blancanieves*. Frank Strobel folgt Wiedereinladungen zum Tonhalle-Orchester Zürich, Qatar Philharmonic Orchestra, Göteborgs Symfoniker, MDR Sinfonieorchester und zur NDR Radiophilharmonie. Mit dem Orchester der Komischen Oper Berlin widmet sich Frank Strobel an zwei umfangreichen Abenden dem „Kino Variété“ und mit dem London Symphony Orchestra gastiert er erstmals in der Pariser Philharmonie.

Frank Strobel leistet seit Jahren Pionierarbeit im interdisziplinären Bereich von Film und Musik und ist einer der Protagonisten der *Film in concert* Bewegung. Durch sein Engagement hat der Stummfilm Einzug in führende Opern- und Konzerthäuser gehalten. Er verfügt sowohl über umfassende Kenntnis des Konzertrepertoires der Klassik, Romantik und des 20. Jahrhunderts, als auch über eine reiche Erfahrung als Dirigent, Arrangeur, Bearbeiter, Produzent und Studiomusiker. Strobel ist als Berater für das Stummfilmprogramm von ZDF/arte tätig und gründete im Jahr 2000 zusammen mit Beate Warkentien die Kulturinstitution EUROPÄISCHE FILMPHILHARMONIE, die sich unter seiner künstlerischen Leitung um eine historisch informierte Aufführungspraxis der Filmmusik verdient gemacht hat.

#### **2017/2018**

**Wir bitten Sie, diese Biographie unverändert abzdrukken. Auslassungen und Veränderungen sind nur nach Rücksprache mit der Agentur gestattet.**